

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»
(ГУУ)**

Утверждаю

Проректор

 **А.В. Троицкий**

« _____ » **2019 г.**



**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
Направление подготовки 51.06.01 «Культурология»

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Научная специальность
24.00.01 – «Теория и история культуры»

Москва — 2019

Оглавление

1. Цели освоения специальности.....	3
2. Содержание кандидатского экзамена, структурированное по темам.....	4
Тема 1. Культурология как наука.....	4
Тема 2. Первобытная культура.....	7
Тема 3. Культура древних цивилизаций.....	7
Тема 4. Античная культура.....	9
Тема 5. Культура Средневековья.....	11
Тема 6. Культура Эпохи Возрождения.....	13
Тема 7. Культура Нового времени.....	14
Тема 8. Культура XX века.....	17
Тема 9. Культура и управление.....	17
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.....	18
4. Контрольные вопросы для экзамена кандидатского минимума.....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение кандидатского экзамена.....	22
6.1 Рекомендуемая литература.....	22
6.2 Периодические издания.....	23
6.3 Интернет-ресурсы.....	23

1. Цели освоения специальности

Целью освоения образовательной программы является подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации, способных к инновационной деятельности в сфере науки, образования, культуры и управления.

Основными задачами освоения образовательной программы являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углубленное изучение теоретических концепций и методологических принципов в культурологии;
- совершенствование философского мировоззрения, в том числе ориентированного на профессиональную деятельность;
- совершенствование знаний иностранного языка для использования в научной и профессиональной деятельности;
- формирование компетенций, необходимых для успешной научно-педагогической работы в данной отрасли науки и образования;
- получение квалификации Исследователь. Преподаватель-исследователь.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- закономерности исторического развития научного знания, этапы научного познания, конкретные методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методологические основы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач;
- приемы, способы, подходы, методы осуществления комплексных научных исследований, основные этапы развития научной рациональности, форм научного знания, особенности функционирования знания в современном информационном обществе;
- межкультурные особенности ведения профессионально-ориентированной научной деятельности; основные лексические и словообразовательные явления профессионального тезауруса для поиска и анализа научной и профессиональной информации; основные принципы построения дискурса в соответствии с ситуациями профессионально-ориентированной коммуникации.

уметь:

- самостоятельно конструировать методологию конкретного научного поиска, выделять различные формы научных знаний и оперировать ими в научном исследовании, прогнозировать научно-исследовательскую деятельность в сфере культуры и

образования;

- использовать знания о закономерностях развития культуры и её структурном многообразии для решения научно-исследовательских и практических задач; анализировать в контексте современности особенности взаимодействия мировой и отечественной культуры, массовой и элитарной культуры, различных сфер культуры; использовать средства анализа при решении исследовательских и прикладных задач в обосновании выводов и оценке профессиональной и общенаучной информации; оценивать уровень собственных гуманитарных знаний и знаний в области истории и теории культуры и определять задачи дальнейшего обучения;
- осваивать и анализировать современную научную литературу; готовить аналитические обзоры, статьи для издания в периодической печати или рефераты по изучаемым проблемам; выступать с докладом или сообщением на методологических семинарах или научных, научно-практических конференциях; работать с первоисточниками и классическими текстами по теории и истории культуры.

владеть:

- пониманием значимости культурологических теорий и их методологий для анализа сложной диалектики взаимодействия культуры и экономики; представлением о принципах разработки новых методических подходов в исследовании национальной и мировой культуры;
- представлением о многообразии социокультурных потребностей, их влиянии на ценностный мир личности; знаниями о механизмах формирования интересов различных социальных групп, их социокультурной и личностной детерминации; способами идентификации социально-культурных потребностей и интересов социальных групп; этическими взглядами, ценностями и убеждениями, применять их в практике педагогической деятельности;
- пониманием значимости культурологических теорий и их методологий для анализа сложной диалектики взаимодействия культуры и экономики; представлением о принципах разработки новых методических подходов в исследовании национальной и мировой культуры.

2. Содержание кандидатского экзамена структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ I. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Тема 1. Культурология как наука

2.1. Предмет и задачи культурологии. Дискуссии о предмете культурологии. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурологии. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики – проблематизация и теоретическое осмысление культурных явлений, сопоставление их с феноменами других культур; выделение культурных парадигм и объяснение тенденций и особенностей культуры. Методы культурологии: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, структурно-функциональный, семиотический и другие. Основные категории и понятия культурологии: культура, функции и морфология культуры, культурные традиции, ценности и нормы, культурогенез и динамика культуры, цивилизация, модернизация культуры и другие.

Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры. Философский, аксиологический, конкретно-исторический, этнографический, антропологический, социологический, деятельностный, системный и культурологический анализы культуры.

2.2. Культура как система. Структурная целостность и многомерность культуры. Материальная культура (артефакты, материальное производство, хозяйственная культура, средства коммуникации и транспорт, технологическая культура, культура организации и управления и др.). Духовная культура (обычаи, нравы, нормы, образцы поведения, законы, ценности, символы, мифы, идеи, знания, традиция, язык и др.). Морфология культуры. Функции культуры (адаптация, коммуникация, интеграция, социализация, норматизация, целеполагание, познание и др.). Культура и цивилизация. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур.

Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры (этнографический, исторический, пространственно-региональный, религиозный, социологические и др. критерии). Этническая и национальная культура. Специфические и «срединные» культуры. Локальная и глобальная культуры. Субкультура и проблема контркультуры. Элитарная и массовая культура. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационные. Дихотомия «Запад-Восток». Типологическая характеристика культуры России.

2.3. Культура как процесс. Источники, факторы и типы культурных изменений. Традиция и инновация. Прогресс и регресс. Модели динамических процессов в культуре. Эволюционизм, идея цикла, теория «вызовов» и «ответов» и др. Волновые модели социокультурной динамики: концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева, волновые процессы в технологии (К. Фримен), модель П. Сорокина.

2.4. Культурный мир личности. Человек, личность и индивидуальность. Человек – творец, творение и потребитель культуры. Соотношение культуры общества и индивидуальной культуры. Ценностный мир и ценность личности. Структура личности и индивидуальная культура (мировоззрение, нравственность, эстетическая развитость, интеллектуальность, гражданская и профессиональная компетентность, толерантность). Культурная идентификация личности. Совершенствование личности. Самосознание, самообразование и самовоспитание. Творческая сущность человека. Античная формула «Познай самого себя». Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры.

Культура и образованность. Модели «культурного человека» и их эволюция. Проблема идеала человеческой жизни. Образование, интеллектуальные и культурные основы профессионализма.

2.5. Культура и природа. Культура – «вторая природа», результат взаимодействия природной среды и человека как части природы. Эволюция культурных форм освоения природы. Практическое освоение природы. Деградация окружающей природы и «биологического качества» человеческой популяции. Культура природопользования и экологическая культура. экология и экономика. Экологические издержки. Эконология – теория эколого-экономических систем.

Картины природы (до- и вненаучные, научные представление о внешней природной реальности) и культуры и их взаимосвязь. Природные символы в знаковых системах культуры. Эстетическая ценность природы и «чувство природы» - важнейшие компоненты культуры, общества и личности. «Человек и природа» в народном творчестве и этнические художественные традиции. образ природы в искусстве. Пейзажная живопись. Садово-парковое и ландшафтное искусство.

Культура воспроизводства и реабилитация человека как биологического существа. Культурная обусловленность сексуальной жизни. Секс, насилие и эротическая культура. Физическая красота и телесная культура. Культурное вмешательство в культуру человека (смертная казнь, эвтаназия, аборты, стерилизация, трансплантация органов, генная инженерия и др.).

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 2. Первобытная культура

Хронология и пространство первобытности. Антропосоциогенез и социокультурогенез. Первобытный человек – образ, мифы и легенды. Особенности биологической и культурной эволюции человека. Окультуривание (очеловечивание) основных инстинктов человека. Формирование человеческой конституции и строение тела человека. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития. Возникновение норм, правил и табу. Влияние культуры на половой диморфизм; семья, брак. Становление духовности. Речь. Мироощущения и мировоззрение первобытного человека. Мифологическое сознание. Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия). Первобытное искусство. Наскальная живопись, пластика. Основные концепции возникновения культуры и искусства. Главные черты первобытной культуры: гомогенность и синкретизм, локальность и замкнутость, автономность и инертность.

Тема 3. Культура древних цивилизаций

Историческое и культурное пространство Древнего Востока. Условия возникновения культуры древних цивилизаций. Особенности экономики древних цивилизаций. Основные характеристики древних цивилизаций. Расцвет и упадок древневосточных государств. социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Восточная деспотия – основа древних культур. Миф, природа и государство.

Специфика культуры и цивилизации древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.

3.1. Культура Древнего Египта. Основные черты и особенности культуры. социальная жизнь и хозяйственная культура. Космогонические мифологические системы (гелиопольская, мемфисская, гермопольская, фиванская). Особенности мировоззрения древних египтян: обожествление сил природы, фараона и отвлеченных понятий, вера в загробную жизнь. Культ мертвых и его роль в культуре (миф об Осирисе, «Книга мертвых»). Представление о строении души: Ка (астральный двойник человека), Ба (жизненная сила), Рен (имя), Шуит (тень) и Ах (сияние). Культ как основа искусства. Типы гробниц (мастаба, кенотаф, пирамида, пещерный, полускальный и скальный заупокойные храмы) и храмов (наземных: Амона-Ра в карнаке и Луксоре; полускальных: Ментухотепа и Хатшепсут; скальных: Рамзеса II и Нефертари в Абу-Симбеле). Каноны в живописи, скульптуре, рельефе. Декоративность и мо-

нументальность искусства. Письменность и жанры литературы. Научные представления. Монотеистическая реформа Эхнатона и ее влияние на культуру. Ритуальное назначение музыки. Особенности бытовой культуры. Влияние древнеегипетского искусства на культуру эллинистического мира.

3.2. Культура Месопотамии (Шумер, Аккада, Старый и Новый Вавилон, Ассирия). периодизация культуры Двуречья. Шумеро-аккадская культура и ее достижения. государственно-политическое управление. Возникновение городов (Эреду, Ниппур, Ур, Урук, Лагаш, Киш, Аккада). Строительство (оборонительные сооружения, ирригационные системы, храмы). Мифология Шумера и Аккада. Сакральное знание и роль жреца. Астрология и достижения в астрономии. Развитие математических знаний. Шумерская клинопись. «Сказание о Гильгамеше». Старый и Новый Вавилон. Хозяйственная жизнь, быт и нравы. «Кодекс Хаммурапи». Религиозные верования. строительство жилых домов, храмов, зиккуратов. Вавилонская башня: легенды и реальность. Развитие астрономии и других наук. Образование в эддубе (школе-академии). Завоевание Вавилона Ассирией. Ниневия – столица Ассирии. Библиотека в Ниневии. Прославление военных побед и царей в искусстве. «Висячие Сады Семирамиды». Завоевание Вавилона Персией и гибель культуры Месопотамии.

3.3. Культура Передней и Малой Азии. Культурное значение и роль финикийцев и евреев. Финикийская письменность. Западно-семитская мифология. Мифология Ветхого завета. Иерусалим, храм Соломона. Библия – религиозный, исторический и литературный памятник.

3.4. Культура древнего Ирана (I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.). Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира. Маздеизм и зороастризм. Зороастр: соединение космологии и этики и превращение ее в религию. Мифология зороастризма. Авеста. Понятие о рае, грехопадении, бессмертии души. Митраизм. Культ солнца и огня. Четыре эпохи в истории Древнего Ирана (мидийская, ахеменидская, парфянская, сасанидская) как единая линия развития художественной культуры. Особенности культуры: уникальный синкретизм религиозно-философских и художественных идей. Связь искусства с политикой и идеологией. «Имперское» искусство Ахеменидов. Декоративно-прикладное искусство. Строительство храмов, дворцов, керамические панно и монументальные рельефы. Мотивы изобразительного искусства: мифология, триумф Великого царя.

3.5. Культура Древней Индии (Южная Азия). Культура Хараппы: архитектура, изобразительное искусство, театр, музыка. Представление о гармонии и красоте. Ведическая литература, философия, наука. Религиозные системы: брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм. Основные принципы вероучения Будды – «четыре благородных истины». Сансара. Карма. Нирвана. «Восьмеричный путь» постижения истины. Идея вечного повторения мирового процесса. Мировой закон. Реинкарнация. Личность – ежесекундное порождение Космоса. Предопределенность человеческой судьбы и свобода в постижении мирового закона. «Не

жить в мире, но переживать мир». Иллюзорность видимого мира и реальность непознаваемого Абсолюта. Наука как практическое знание. Развитие математического знания, десятичная система счета.

3.6. Культура Дальнего Востока: Древний Китай. Природные условия и организация жизни. Управленческое сословие и унификация жизни. Культурные достижения. Строительство и архитектура, литература и наука. Культ образованности и мудрости. Иероглифика и ее роль в китайской культуре. Эстетические особенности культуры Китая.

Религиозно-философские доктрины. Гармония человека и природы. Конфуцианство и его управленческая доминанта. Культ императора и почитание народа, неразделенность этического и эстетического в идеале Конфуция. Социальный идеал: гуманность (жень), чувство долга (и), верность искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Культ семьи и клана. Воздействие конфуцианского канона на морфологические принципы раннекитайского искусства. Утверждение в искусстве эстетической нормы. Даосизм. Учение о дао и де. Дао - первопричина, конечная цель и завершение бытия. Проявление дао через силу добродетели (де). Понятие недеяния (отрицание деятельности, идущей вразрез с естественным миропорядком). Оппозиция конфуцианской нормативности. Даосизм и особенности китайской живописи. Воспитание и образование, критерий образованности. Традиции и новации в китайской культуре.

Тема 4. Античная культура.

Общая характеристика античности. Полис (цивитас) – основа античного общества и культуры. Полисные ценности. Демократия и рабство. Мировосприятие античного человека. Космос и хаос. Человек как микрокосм. Рок и судьба. Античная мифология.

4.1. Культура Эгеиды. Кикладская культура (островная Греция, 3 тыс. до н. э.); минойская (о. Крит, 3-2 тыс. до н.э.); микенская культура (материковая Греция XVII - XII вв. до н.э.). Мифы о Крите и Троянской войне. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры (А. Эванс, Г. Шлиман и др.).

Критская (минойская) культура. Объединение культовых и светских помещений, ритуальное значение дворцов. Сакральность изобразительного искусства и связь с культовыми действиями. Время и пространство («перевернутое»), образы космического мироустройства и природы в искусстве.

Микенская культура - предшественница греческой культуры. Мегалитический характер крепостных поселений. Дворцовые комплексы: объединение сакральных и жилых помещений. Искусство и погребальный ритуал. Золотые маски из шахтовых гробниц. Гибель ахейской цивилизации. Преемственность микенской и греческой культур.

4.2. Культура Древней Греции. Особенности древнегреческой культуры: объективизм, космологизм, пластичность, эйдетичность, атональность. Основные этапы развития эллинской культуры: гомеровский период (геометрический стиль), архаика, классика, эллинизм. Религия и мифология, связь с искусством. Антропоморфные боги - воплощение совершенных качеств человека, разума, гармонии и порядка.

Искусство Древней Греции. Отражение цикличности Вселенной в планировке поселений и культовых зданий. «Космос» и «хаос» в древнегреческом градостроительстве. Архитектура - воплощение гармонии природы и искусства (как части природы) и ценностей полиса. Античный ордер. Афинский Акрополь - главное святилище классической Греции (V в. до н.э.). Парфенон и культовый ритуал Больших Панафиней. Вазопись.

Человек - центральный фокус искусства античности. Обнажённость статуи - признак божественности. Древнегреческий канон: гармония духа и тела человека. «Калокагатия» и искусство. Агонистическое начало в развитии классического искусства. Образы Мирона, Поликлета и Фидия. Особенности искусства поздней классики (утрата гражданских идеалов, интерес к внутренней жизни частного человека, личной драме, к конфликту долга и рока. Работы Праксителя, Скопаса, Лисиппа.

Литература и философия (Гомер, Гесиод, Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель). Риторика (Исократ, Демосфен). Рождение театра. Трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид) и комедия (Аристофан). Историография (Геродот).

Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции. Превращение гражданина в подданного, обособление личности и приоритет частных интересов, рост мистицизма. Стилистическое многообразие искусства: новые художественные центры (г. Александрия, г. Пергам, о-в Родос и др.). Основные черты искусства: мегаломания и монументальность, пышная декоративность и детализация, патетика и индивидуализация образов. Распад связей искусства с мифологией. Развитие научного знания (Архимед, Евклид, Аристарх Самосский, Гиппарх Александрийский, Герои и др.). Рождение культурных институтов (библиотеки, музеев). Реалистическая комедия (Менандр). Развитие филологии. Философские школы: эпикурейство и стоицизм. Эпикур, Зенон из Китиона, Эпиктет.

4.3. Культура Древнего Рима. Римское заимствование и освоение инокультурных (этрурских и греческих) форм. Рассудочное и утилитарное отношение к богам и регламентация обрядности. Этрурско-греческие истоки религии римлян и ее влияние на искусство. Особенности римского мировосприятия - практицизм и конкретность мышления. Гражданственность и государство. Римская «историзация» истории и идея власти над миром («Римская идея»).

Принципы римского градостроительства и их значение для европейского зодчества. Регулярная планировка городов и лагерей. Инженерное оборудование и благоустройство го-

родов: акведуки, дороги, мосты, клоаки. Архитектурное увековечивание римского величия (форумы, триумфальные арки и колонны). Традиции строительства античных театров. Десакрализация греческой ордерной системы (Колизей). Художественные особенности и символика Пантеона. Скульптура: портретный бюст, парадный портрет, конные статуи и исторический рельеф. Конная статуя Марка Аврелия - воплощение гражданского идеала императора.

Римское право. Ораторское искусство (Цицерон). Стоицизм (Сенека, Марк Аврелий). Наука и просвещение. Научные центры и достижения в географии (Страбон, Птоломей, Плиний Старший), медицине (Гален) и истории (Тацит, Тит Ливий, Плутарх).

Литература (Лукреций, Гораций, Овидий, Вергилий) и ее роль в сложении «римского мифа». Римский театр (Плавт, Теренций). Раннее христианство. Культурно-исторические последствия разделение империи. Варваризация Западной Римской империи.

Место и роль античности в европейской культуре.

Тема 5. Культура Средневековья

Религиозные основы средневековой культуры Европы (христианство) и Ближнего Востока (ислам). Географический и временной ареал восточно- и западно-христианской и мусульманской культуры. Человек и его место в средневековой «картине мира». Теоцентризм. Эсхатологичность мышления. Принцип иерархии бытия, социума. Роль церкви и ее миссия в средневековой Европе. Особенности художественной культуры: универсализм, символизм, традиционность, каноничность. Искусство как инструмент духовного познания, посредник между верующим и Богом. Зарождение национальной самобытности в культуре европейских и ближневосточных стран.

5.1. Культура Византии. Христианское осмысление античных традиций, ассимиляция элементов ближневосточных культур. Константинополь - «Второй Рим». Императорская власть (единство светского и духовного начала) и византийское право (кодификация Юстиниана). Типологические особенности культуры Византии: языковая и конфессиональная общность, культурное наследие античности, устойчивая государственность. Взаимодействие греческих традиций и христианской ортодоксии. Неоплатонизм. Патристика и ортодоксальное богословие. Иконоборчество и иконопочитание. Теория образа: иерархия «зеркальных отражений» Бога в зримых земных формах. Зарождение рационализма (Михаил Пселл, Иоанн Итал), Линеарное понимание времени (сотворение мира и бесконечность человеческого совершенства). Представление о мироздании (Диодор Тарский, Василий Великий и др.). Классическое и богословское образование.

Античный сенсуализм и христианский спиритуализм в византийской культуре. Переосмысление античных воззрений о прекрасном. Храм Святой Софии - архитектурное воплощение эстетических идеалов византийской культуры. Расцвет прикладного искусства и книжной миниатюры. Византийский стиль в архитектуре и живописи. Иконографический канон. Византийская литература. Культурно-историческое значение миссии Кирилла и Мефодия. Взаимовлияние византийской и западноевропейской культур.

5.2. Исламская культура Ближнего Востока. Этнокультурная консолидация аравийского мира. Становление государственности. Античное, иранское и индийское влияния на арабскую культуру. Возникновение ислама и начало мусульманского летоисчисления, письменные источники. Коран и его символика. Мусульманская догматика (пять столпов ислама). Направления средневекового ислама: хараджиты (власть принадлежит любому, избранному общиной мусульманину); сунниты (власть - халифу из рода курейшитов, с которым заключается договор); шииты (власть - прямым наследникам пророка). Исламский менталитет, мессианизм, нормы шариата, положение мужчины и женщины.

Система знаний и эталон арабской учености. Математика (Абу-л- Вафа, Омар Хайям, Ибн-аль-Хайсам). Философия (аль-Кинди, аль Фараби). История (ал-Белазури, аль-Накуби, ат-Табари, ал-Масуди). Модель человека. Цель и формы воспитания и образования.

Мировоззренческие установки ислама и художественная культура. Классическое искусство арабского Востока. Орнаменталистика: формы и стили. Классическая поэзия: философско-религиозные основания и эстетический канон. Тематика, виды и жанры художественной культуры. Влияние арабо-исламской культуры на духовную жизнь Западной Европы.

5.3. Культура западноевропейского Средневековья. География и хронология средневекового Запада. Синтез христианской, варварской и античной культур. Особенности западного христианства. Институты власти: папа, король, князь. Сословные субкультуры (церковная, придворно-рыцарская, бюргерская, крестьянская), их особенности, нравственные идеалы и формы поведения. Средневековый город, университет, монастырь. Монашество как образ жизни по Евангелию. Монастыри как центры «высокой» культуры. Монашеские и рыцарские ордена (бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, тамплиеры). Ереси. Схоластика: систематизация представлений о мире. Религиозные деятели (Августин, Боэций, Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.).

Особенности художественной культуры: синкретизм, символичность, амбивалентность, зрелищность, карнавальность, игровой характер. Каролингское «возрождение»: ориентация на искусство христианского Рима и Византии, придворный характер культуры. Художественное своеобразие культуры романской эпохи. Романское единство духовного и утилитарного.

Художественная особенность готической эпохи. Противоречивое соединение рациональных тенденций и спиритуализма, конкретности и религиозной условности. Экзальтированность готики. Небесная гармония в чувственном мире - основа символики и аллегоризма в искусстве готической эпохи.

Героический эпос. Куртуазный и рыцарский романы и поэзия. Светская культура и народная культура. Поэзия вагантов. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Карнавал и его сущность.

Влияние ислама на западноевропейскую средневековую культуру. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.

Тема 6. Культура Эпохи Возрождения

Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени. Два пути становления новоевропейской культуры: Итальянский Ренессанс и Северное Возрождение. Рост городов. Города- государства. Усиление роли буржуазии. Переход от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм и индивидуализм. Философская картина мира. Новая трактовка человеческой природы (Л.-Б. Альберти, П. Делла Мирандола, М. Лютер и др.). Универсализация личности. Идеал художника-творца. Двойственность человеческой свободы. Искусство - культурная доминанта эпохи. Инквизиция как выражение противоречий эпохи.

6.1. Итальянский Ренессанс. Возрождение античного наследия. Преодоление спиритуализма, реабилитация телесности. Данте и Джотто - реформаторы итальянской поэзии и живописи проторенессанса. Ренессансный реализм, жанровое многообразие, открытие линейной, цветовой и световоздушной перспективы, «золотое сечение». Ведущая роль Флоренции в формировании идейных и стилевых принципов искусства Раннего Возрождения. Формирование местных художественных школ. Высокое Возрождение: героизация образов, масштабность и монументальность. Образы мира и человека в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Микрокосм и макрокосм в портрете «Моны Лизы Джоконды». Единство естественнонаучного и художественного познания мира в творческом методе Леонардо. Ватиканские станцы Рафаэля. Трагическое в позднем творчестве Микеланджело. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Театр (комедия дель арте). Позднее Возрождение (В. Тициан, П. Веронезе, Тинторетто). Гедонизм, праздность и героическая драматизация образов Тициана. Поиски гармонии в зодчестве Андреа Палладио. Кризис гуманизма. Маньеризм, его связь с мистикой и придворной культурой.

6.2. Культура Северного Возрождения. Своеобразие северного гуманизма. Обращение к Библии и древнехристианским авторам. «Новое благочестие» как духовная основа североевропейской культуры. Открытие природы и человека через интуитивное и религиозно-мистическое познание мира. Учения Николая Кузанского и Эразма Роттердамского. Художественные трактовки человеческой природы. Художественная культура Нидерландов (Ян Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Мужичий), Германии (А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Гольбейн), Франции (Ж. Фуке, Ж. Гужон, П. Леско, французская миниатюра). М. Монтень: «Опыты». Возрождение в Англии. У, Шекспир и английский театр. Возникновение утопии как литературного жанра. Испанский Ренессанс: следование средневековым традициям готического и мавританского искусства и формирование стиля платереско. Возвышенность и спиритуализм испанского искусства (Эль Греко). Разрушение средневековых идеалов (М. Сервантес, Лопе де Вега). Плутовской роман.

6.3. Реформация и контрреформация. Реформация римско-католической церкви. Тезисы Мартина Лютера (1517 г.). Возникновение протестантизма (1534). Основные идеи протестантизма: равенство всех верующих перед богом, отрицание церковной иерархии, ограничение свободной воли человека волей бога, отрицание индульгенций. Антицерковный гуманизм - поэма С. Брандта «Корабль дураков», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение учения Ж. Кальвина для утверждения буржуазного мировоззрения. Культурное значение Реформации. Движение контрреформации. Деятельность ордена иезуитов. Утопические проекты социального переустройства общества (Т. Мор, Т. Кампанелла).

Тема 7. Культура Нового времени

7.1. Культура XVII века. Эпоха буржуазных революций (Голландия, Англия), классический образец абсолютной монархии (Франция). Новая культурная самоидентификация. Социокультурные основы: географические открытия, книгопечатание, развитие экспериментальной науки, суверенизация философии, изменение ментальности. Завершение разделения Европы по конфессиональному признаку. Начало колонизации.

Формирование новой картины мира (Т. Гоббс, Д. Локк, Р. Декарт, Б. Паскаль, Ф. Спиноза, Г. Лейбниц, И. Ньютон). Наука: рационализм и развитие экспериментального знания. Гелиоцентризм. Проблема одиночества и несоизмеримости человека с миром. Индивидуализм Нового времени. Человек - «мыслящий тростник» (Б. Паскаль). Особенности религиозного сознания. Религия и наука. Важнейшие технические изобретения и открытия. Изучение природы, самоутверждение человека и культ разума. Формирование буржуазной морали.

Национальные художественные школы и общеевропейские художественные стили (барокко, классицизм, реализм). Католицизм и барокко. Идея бесконечности Вселенной в ар-

хитектуре барокко. Феномен ансамбля в искусстве. Барокко как выражение движущейся космической стихии. Витализм. Аффект и порыв - эмоциональная норма барочного героя. Патетика. «Большой» стиль. Творчество Дж. Л. Бернини. Особенности фламандского барокко: жизнерадостная цельность восприятия мира (П. П. Рубенс, А. Ван Дейк, Я. Йордане, Ф. Снейдерс).

Классицизм - официальная доктрина абсолютизма и идеология нарождающейся буржуазии. Художественное выражение идеалов античности и рационализма. Преобразование действительности через призму классицистического эстетического идеала. Принципы классицизма: общественная значимость, подражание античному идеалу, нормативность, морализаторство. Иерархия жанров, три единства, композиционная ясность. Творчество Н. Буало, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Н. Пуссена, К. Лоррена.

Становление реалистического направления. Демократизация образов, сочетание античной традиции и натурализма в живописи Караваджо. Подъем национального самосознания и искусство «золотого века» в Испании (Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б.Э. Мурильо). Влияние буржуазного уклада на формирование реалистического направления в искусстве Голландии. Станковая живопись - ведущий вид голландского искусства; развитие жанров (бытовые сцены, пейзаж, натюрморт, портрет). Ф. Хальс - основоположник реалистического портрета. Внутренний мир человека в творчестве Рембрандта. Эстетизация повседневности, интимность и камерность «малых голландцев» (К. Хеда, Я. Ван Гойен, Вермеер). Рождение художественного рынка.

7.2. Культура эпохи Просвещения. Осмысление достижений XVII века. Изменение культурной парадигмы: «взгляд в себя» и примат разума. Просвещение как социокультурный феномен. Критика феодального общества, авторитет знания и воспитания. Основные идеи просветителей: материализм, исторический оптимизм, понимание человека как «*tabula rasa*», культурный плюрализм. Образ человека в творчестве Вольтера и идеал «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо, Идеал просвещенного монарха Д. Дидро. Личность: разум, чувства, воля. Культ автономного человека и индивидуализм. Культ знания. «Энциклопедия» Д. Дидро и Ж.Л. д'Аламбера.

«Галантный век» рококо; жанровое своеобразие рококо (пастораль, костюмированный портрет, «галантные» празднества). Идеалы Просвещения в творчестве Ж. Б. Шардена, У. Хогарта, Ж. Б. Греза,

Великая Французская революция. Лозунг «Свобода. Равенство. Братство». Негативное отношение к церкви и сакрализация понятия «гражданин». Террор (отмирание суда, падение ценности жизни и др.). Социальные идеи просветителей как причина начала и конца революции. Незавершенность социального эксперимента.

Национальные особенности и стилистическое многообразие художественной культуры. Особенности классицизма XVIII века: программность, апология разума и общественной активности, проявление идеалов гражданственности. Театрализация жизни и искусства. Сентиментализм: культ естественного человека и природы в художественной культуре. Рококо и его жанры (пастораль, галантные празднества, костюмированный портрет). А. Ватто и его мир поэтической мечты. Мифологические, экзотические и эротические мотивы в творчестве Ф. Буше и Ф. Фрагонара. Эстетические идеалы «третьего сословия» в работах Ж.Б. Шардена и У. Хогарта. Нравственная дидактика Ж.Б. Греза. Расцвет портрета в Англии: творчество Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса. Философско-просветительский роман. Просветительские идеалы в творчестве Д. Дидро, Д. Свифта. Театр как средство просвещения. Безордерная архитектура. Городской дом, особняк, отель.

7.3. Культура XIX века. Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса. Формирование техногенной цивилизации. Научное мышление - основа образования, понимания человека и общества. Ценности человеческой жизни. Расширение картины мира. Дифференциация науки (естественные и гуманитарные науки). Плюрализм в философии (романтизм, позитивизм, марксизм, интуитивизм, «философия жизни», фрейдизм). Политическая ангажированность и утверждение гражданских добродетелей в искусстве. Идеи французской революции 1789 г в творчестве Ж.Л. Давида. Начало формирования «массовой культуры». Элитарная культура. Роль всемирных выставок и репродукций в диалоге культур. Неоклассицизм Д. Энгра, А. Кановы. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре. Портрет, гротеск, сатира, фантасмагория в творчестве Ф. Гойи. Критические и реалистические тенденции в изобразительном искусстве второй половины XIX века, сосуществование различных направлений. Рождение «салонного искусства» и «искусства для искусства». Взаимодействие литературы, музыки и изобразительного искусства - характерная черта художественной культуры XIX века. Рождение фотографии и кинематографа. Художественное своеобразие стран Западной Европы. Разрушение классических канонов и распад художественных стилей. Реализм как проявление интереса к темам национальной истории, пейзажа, бытописания (К. Коро, О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле). Истощенность реалистического видения мира. Импрессионизм - завершающий этап развития живописи Нового времени. Рождение субъективной художественной реальности: постимпрессионизм (творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, Тулуз-Лотрека). Модерн и новый вид искусства - дизайн. Развитие символизма в творчестве Пюви де Шаванна, О. Редона, А. Беклина. Преддверие экспрессионизма в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.

Кризисные явления в экономике, политике, культуре.

Тема 8. Культура XX века

Кризис культуры XX в. Влияние политики и экономики на все сферы культуры. Тоталитаризм как социокультурный феномен: становление, развитие, преодоление. Начало диалога культур, интеграционные тенденции и национально-культурная самобытность. Культурная парадигма XX в. Современная наука (универсальность, единство естественнонаучного и гуманитарного знания.) Этические аспекты науки. Проблемы ответственности учёного. Возникновение новых способов передачи информации в культуре: аудио-, видео-, электронные носители. «Свертывание» книжной культуры. Глобальные проблемы и перспективы культуры и цивилизации. «Римский клуб». Футурологические прогнозы. Превращение биосферы земли в антропосферу. Необходимость нового образа жизни. Становление планетарного мышления и этики. Проблемы выживания. Пацифистские и экологические движения. Изменение картины мира и его философское осмысление. Многообразие и плюрализм философских исканий. Философия как «ненаука». Дегуманизация культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс и др.). Религиозный ренессанс. Современное сектантство. Экуменизм.

Искусство. Отказ от классического наследия. Авангард - модернизм - постмодернизм. Искусство примитива. Поиски первосмыслов в искусстве: рациональное и подсознательное, «новая вещьность» и трансцендентальность. «Новая реальность». Постмодернизм - форма существования современной культуры. Основные черты постмодернизма: «радикальная множественность», диалогичность, интеллектуальная игра, мозаичность, ирония, эстетизация безобразного, поиски новизны. Основные принципы современной арт-деятельности. Противоречивое воздействие западной культуры и рыночных отношений на отечественную культуру.

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА. ЭКОНОМИКА. УПРАВЛЕНИЕ.

Тема 9. Культура и управление

9.1. **Культура и экономика.** Соотношение понятий «культура» и «экономика». Роль общих принципов культуры (ценности, этические нормы, представления о смысле жизни и др.) в экономике. Собственность - культурная и экономическая ценность, фактор развития, свободы и деятельности. Собственность и ментальность. Хозяйственная культура как культурный порядок жизнеобеспечения. Влияние культуры на экономическую деятельность. Материальные и духовные факторы в историческом процессе (К. Маркс, М. Вебер). Историческая динамика соотношения культуры и хозяйства. Культура хозяйственной деятельности. Рынок

и проблемы морали в сфере предпринимательства. Максимальное удовлетворение потребностей человека и общества или погоня за прибылью.

9.2. Экономика культуры. Бизнес в сфере культуры. Коммерческая регуляция культурной жизни. Произведения искусства как товар. Роль меценатства и благотворительности в поддержании культуры. Становление экономики услуг. Экономические аспекты эстетизация труда, потребления и досуга.

9.3. Управление культурой. Государство и культура, государственная регуляция культурной жизни. Государственные принципы управления культурой. Планирование и структура управления в области культуры. Основные институты, регулирующие культурные процессы. Государственное управление и свобода творчества. Условия и принципы оптимального функционирования культуры. Законодательная политика в области культуры: защита культурных ценностей, художественной собственности, авторских прав и др. Межгосударственные органы управления культурой. Роль ЮНЕСКО. Международные культурные связи.

9.4. Культура управления. Содержание, цель и мотивация в управлении. Функции и структура управления. Стили руководства. Стратегия и тактика в управлении. Культура организации и факторы ее формирования. Корпоративная этика и проблема культурной идентичности организации. Климат, стиль и образ фирмы. Философия, политика, мифология, нравственные принципы, традиции и ритуалы организации. Роль имиджа в деятельности организации. Внешняя атрибутика фирмы (корпоративный дизайн, фирменный стиль, фирменная символика). Рекламная деятельность как средство формирования имиджа. Рекламная деятельность и паблик рилейшнз. Патриотизм и ответственность служащих перед организацией. Дух коллективизма и индивидуализм. Этика делового общения. Деловая риторика.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

Получение углубленных знаний по специальности достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы аспирантов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем.

К самостоятельному виду работы аспирантов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам. Аспиранты могут установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него контрольные задания.

4. Контрольные вопросы для экзамена кандидатского минимума «Теория и история культуры»

1. Предмет культурологии и круг её основных проблем. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Специфика, структура и состав культурологического знания.
5. Философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурологии.
6. Функции и проблематика культурологии. Культурологический подход и его основные характеристики.
7. Методы культурологии.
8. Основные категории и понятия культурологии.
9. Определение культуры. Сложность и многогранность культурных явлений, многообразие подходов к определению культуры.
10. Структурная целостность и многомерность культуры. Материальная, духовная культуры.
11. Функции культуры.
12. Язык культуры и множественность языков культуры. Классификация языков. Символ и культурный код. Языки различных культур.
13. Типология культуры. Критерии и основания типологической классификации культуры.
14. Дихотомия «Запад-Восток». Типологическая характеристика культуры России.
15. Источники, факторы и типы культурных изменений.
16. Человек, личность и индивидуальность.
17. Проблема бытия, судьбы и любви. Смысл жизни. Проблема выбора. Свобода как мера человека и культуры.
18. Культура и природа.
19. Культурное вмешательство в культуру человека.
20. Первобытная культура. Хронология и пространство первобытности. Антропосоциогенез и социокультурогенез.
21. Становление человека как творца культуры. Творческая сущность человека и особенности его развития.
22. Первобытное искусство.
23. Основные концепции возникновения культуры и искусства.
24. Условия возникновения культуры и особенности экономики древних цивилизаций.
25. Основные характеристики древних цивилизаций.

26. Специфика культуры и цивилизации древней Америки. Сравнительная характеристика древних цивилизаций Америки и Афро-Евразии.
27. Основные черты и особенности культуры Древнего Египта.
28. Основные черты и особенности культуры Месопотамии.
29. Культурное значение и роль финикийцев и евреев.
30. Индоевропейцы, арийские племена и древние иранцы. Мифологическая картина мира.
31. Основные черты и особенности культуры Древней Индии.
32. Древний Китай: культурные достижения. Эстетические особенности культуры Китая.
33. Общая характеристика античности.
34. Кикладская и микенская культуры. Роль археологии в изучении крито-микенской культуры.
35. Особенности древнегреческой культуры. Искусство Древней Греции.
36. Человек в искусстве античности.
37. Эпоха эллинизма. Эллинизация Востока и ориентализация Греции.
38. Культура Древнего Рима. Римское право. Литература.
39. Место и роль античности в европейской культуре.
40. Религиозные основы средневековой культуры Европы и Ближнего Востока.
41. Роль церкви и ее миссия в средневековой Европе.
42. Особенности художественной культуры Средневековой Европы.
43. Типологические особенности культуры Византии.
44. Исламская культура Ближнего Востока.
45. Художественная особенность готической эпохи.
46. Средневековая литература.
47. Значение Средневековья в развитии европейской культуры.
48. Сущность эпохи Возрождения как перехода от культуры Средневековья к Новому времени.
49. Возрождение античного наследия. Итальянский Ренессанс.
50. Культура Северного Возрождения. Своеобразие северного гуманизма.
51. Реформация и контрреформация.
52. Социокультурные основы XVII века. Начало колонизации.
53. Особенности религиозного сознания в XVII веке. Религия и наука.
54. Национальные художественные школы и общеевропейские художественные стили XVII века.
55. Просвещение, как социокультурный феномен.
56. Великая Французская революция.

57. Стабилизация буржуазного общества. Старт научно-технического прогресса.
58. Романтизм и переосмысление роли художника в культуре.
59. Критические и реалистические тенденции в изобразительном искусстве второй половины XIX века.
60. Кризисные явления в экономике, политике, культуре.
61. Кризис культуры XX в. Влияние политики и экономики на культуру.
62. Дегуманизации культуры.
63. Искусство XX века.
64. Соотношение понятий «культура» и «экономика».
65. Культура хозяйственной деятельности.
66. Бизнес в сфере культуры. Коммерческая регуляция культурной жизни.
67. Государство и культура, государственная регуляция культурной жизни. Государственные принципы управления культурой.
68. Культура управления. Содержание, цель и мотивация в управлении. Функции и структура управления.

5. Описание шкал оценивания результата экзамена

Оценка		Формулировка требований к ответу аспиранта
цифрой	прописью	
2	неудовлетворительно	Отсутствие сформированных компетенций. Наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Получены фрагменты ответов на вопросы билета или вопросы не раскрыты.
3	удовлетворительно	Знать и уметь на репродуктивном уровне. Субъект учения знает изученный элемент содержания репродуктивно: произвольно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях. Получены неполные ответы на все или часть вопросов билета. Наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике.

4	<i>хорошо</i>	Знать, уметь, владеть на аналитическом уровне. Зная на репродуктивном уровне, указывать на особенности и взаимосвязи изученных объектов, на их достоинства, ограничения, историю и перспективы развития и особенности для разных объектов усвоения. Получены достаточно полные ответы на все вопросы билета. Твердые и достаточно полные знания программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала.
5	<i>отлично</i>	Знать, уметь, владеть на системном уровне. Субъект учения знает изученный элемент содержания системно, произвольно и доказательно воспроизводит свои знания устно, письменно или в демонстрируемых действиях, учитывая и указывая связи и зависимости между этим элементом и другими элементами содержания учебной дисциплины, его значимость в содержании учебной дисциплины. Получены полные ответы на все вопросы билета. Наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объеме пройденного программного материала, правильные и уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение кандидатского экзамена по специальности «Теория и история культуры»

6.1 Рекомендуемая литература

Автор(ы)	Наименование	Выходные данные, объем	Наличие в библиотеке или ЭБС	Количество экз. в библиотеке или ЭБС
М.А. Де-дюлина, Е.В. Панченко и др	Конспект лекций по культурологи: учебное пособие	Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2009 .— 127 с.	ЭБС znanium.com	https://znanium.com/catalog/product/551249

А.П. Садохин.	Мировая культура и искусство: учеб. пособие	М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 415 с.	ЭБС znanium.com	http://znanium.com/catalog/product/1028795
Гуревич П.С	Культурология: Учебник	М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 327 с.	ЭБС znanium.com	https://znanium.com/catalog/product/1028507
Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.	Культурология: Учебное пособие	М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.	ЭБС znanium.com	https://znanium.com/catalog/product/227028
Никитич Л.А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов	М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с.	ЭБС znanium.com	https://znanium.com/catalog/product/1028511

6.2 Периодические издания

6.3 Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование /Адрес для работы с ресурсом
1.	«Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru .
2.	Электронно-библиотечная система Инфра-М ZNANIUM.com: http://znanium.com
3.	Электронный каталог библиотеки ГУУ: http://nb.guu.ru/
4.	Федеральный портал «Российское образование» http:// www.edu. ru

Программа разработана



Доктором философских наук, профессором
Диденко В.Д.

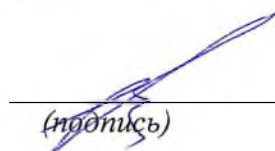
Программа рассмотрена и принята на заседании кафедры

философии
(наименование кафедры)

Протокол заседания кафедры

от «12» 02 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой



М.Ю. Захаров
(ФИО)

Программа рассмотрена на заседании Ученого совета Института управления персоналом, социальных и бизнес-коммуникаций

(наименование института)